

Viaje al Santuario de Atotonilco y a San Miguel de Allende



Dispuestos a disfrutar de una buena comida casera en La Fondita de San Miguel Allende



El guía, especialista en arte sacro, Juan Carlos Calera, en Atotonilco



La fantasía del arte barroco en el arco polilobulado. El Santuario de Jesús Nazareno de Atotonilco data del siglo XVIII. Fundado por el padre Luis Felipe Neri de Alfaro en 1740, se inspiró para su edificación en el Santo Sepulcro ubicado en Jerusalén.



APAJ
UASLP

Asociación del Personal
Académico Jubilado
de la UASLP

MESA DIRECTIVA 2018-2020

Viaje al Santuario de Atotonilco y a San Miguel de Allende



Murales al interior del Santuario de Jesús Nazareno de Atotonilco; gran parte de la obra mural fue hecha por Antonio Martínez de Pocasangre y algunos por José María Barajas durante casi treinta años, con escaso espacio libre entre las imágenes. El estilo de la pintura imita la pintura flamenca conocida por las impresiones belgas que los españoles trajeron. Esta obra mural ha hecho que el complejo sea llamado la "Capilla Sixtina de América."

Viaje al Santuario de Atotonilco y a San Miguel de Allende



Impresionante interior, en el más puro estilo barroco mexicano-indigenista. Murales al interior del Santuario de Jesús Nazareno de Atotonilco. Todo lo que brilla aquí si es oro.



Puesta en escena barroca, El descendimiento del cuerpo de Cristo.



La excepción al barroco mexicano que domina el Santuario, la hacen los altares neoclásicos que se impusieron en el siglo XIX.

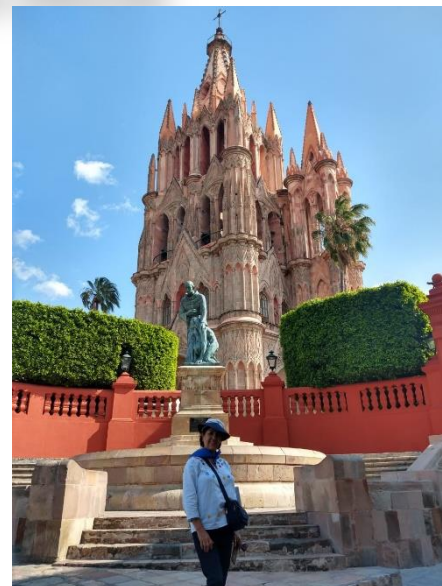
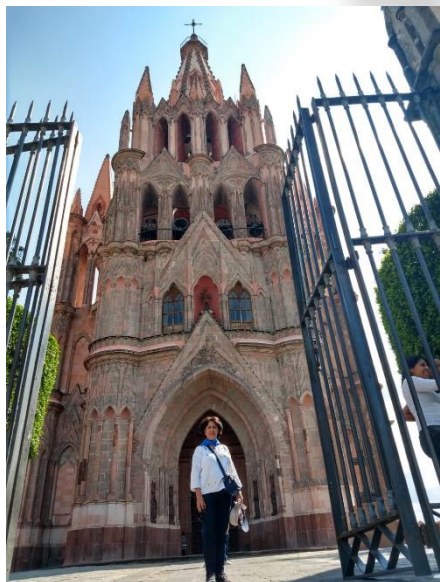


APAJ
UASLP

Asociación del Personal
Académico Jubilado
de la UASLP

MESA DIRECTIVA 2018-2020

Viaje al Santuario de Atotonilco y a San Miguel de Allende



La parroquia de San Miguel Arcángel se ha convertido en un ícono representativo de la ciudad de San Miguel de Allende.



No hay habitante o visitante para quien pase desapercibida, junto a la casa de Ignacio Allende, a la derecha. De forma casi inmediata a la fundación de la villa de San Miguel el Grande, hoy de Allende (1555), se construyó el templo parroquial, la que se derrumbó tras un grave deterioro. Hacia 1680 y 1690 la parroquia se encontraba nuevamente en ruinas, se puso otro proyecto que concluyó en 1709, pero con una apariencia de estilo barroco, totalmente distinta a la fachada de estilo Neogótico que apreciamos hoy día. La casa de Allende recrea toda la forma de vida novohispana.

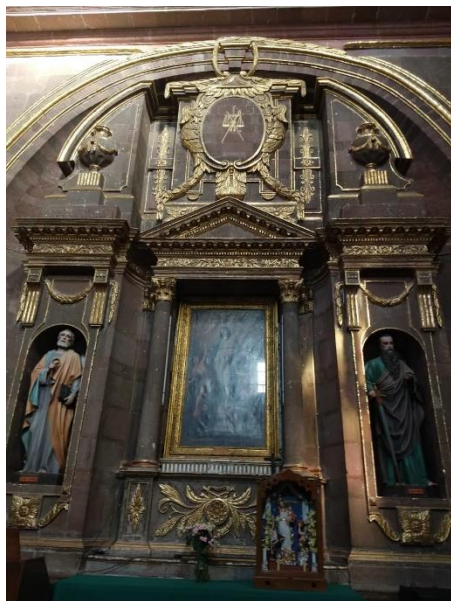


APAJ
UASLP

Asociación del Personal
Académico Jubilado
de la UASLP

MESA DIRECTIVA 2018-2020

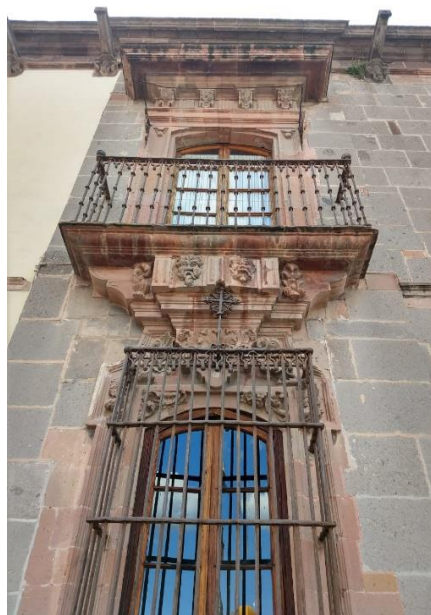
Viaje al Santuario de Atotonilco y a San Miguel de Allende



Otro altar neoclásico que sustituyó al barroco



Corredor en Bellas Artes



Detalle de ventana bajo balcón con repisa



Altar de muertos en Bellas Artes.

Viaje al Santuario de Atotonilco y a San Miguel de Allende



Sala de Murales Siqueiros

En enero cumplirá 46 años que nos dejó David Alfaro Siqueiros y en San Miguel de Allende existe una de sus obras, conocida como El mural inconcluso de Siqueiros. Es una bóveda de lo que antes el convento de Santa Rosa. Dentro de la Escuela de Bellas Artes, hoy Centro Cultural Ignacio Ramírez El Nigromante, se encuentra el mural Vida y Obra de Allende en una sala de 17x7 m., pintura mural de Vinelita sobre aplanado de cemento en 1951.